

DE LA **Banda Mexicana**

élebre



OBRAS ESCOGIDAS

| | Pesetas. |
|---|----------|
| <i>Buccalasi.</i> — La cacería, capricho descriptivo, piano..... | 6 |
| <i>F. Wagner.</i> — Los Lagartijos (Gigerl, polka, paso doble), piano | 3 |
| <i>Bossa.</i> — Escueño seductor, vales, piano | 6 |
| Id. Sobre las olas, vals, piano..... | 6 |
| <i>Foyes.</i> — María, célebre danza, piano. | } sfo. 2 |
| Id. Me gusta bailar. id. id. | |
| Id. Cloé. id. id. | |



ZOZAYA,  EDITOR.

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela N. de Música
 ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS
 34, Carrera de San Jerónimo, 34.
 MADRID

PROPIEDAD PARA TODOS
 LOS PAISES

TELÉFONO 206

LIBRERÍA DE MÚSICA
 GUARDIA

SOBRE LAS OLAS

VALS

PARA CANTO Y PIANO

POR

JUVENTINO ROSAS.

Pr. 6 Pts.

Propiedad.

Larghetto.

INTRODUCCION

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Larghetto.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines, with a section marked 'ff trémolo.' (fortissimo tremolo) in the bass line.

Tempo di Vals.

Musical notation for the first part of the waltz, consisting of two staves. The tempo is marked 'Tempo di Vals.' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines, with a section marked 'mf' in the bass line.

Musical notation for the second part of the waltz, consisting of two staves. The dynamics are marked 'pp rall.' (pianissimo rallentando). The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines, with a section marked 'pp rall.' in the bass line.

Musical notation for the final part of the waltz, consisting of two staves. The dynamics are marked 'poco - a - poco - morendo.' (poco a poco morendo). The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines, with a section marked 'poco - a - poco - morendo.' in the bass line. A trill is indicated above the final note.

Voz. *pp*

1.^a vez. O - - las que al lle - gar - - - - - pla - ñi - de ras mu - rien do á mis piés - - -
 2.^a vez. So - - plo embriaga - dor - - - - - que fin - gien do pa - la bras de miel - - -

Legato.

VALS
 N.º 1.
pp

nue - - vas del ho - gar - - - - - pa - ra ca - da via - je - ro tra - eis; - - -
 me ha - - blas de un a - mor - - - - - que ha de ser me fu - nes to des - pues; - - -

Si no me de - cis - - - - - que hay un ángel que a - guarda el ba - ñel, - - -
 Si me has de de - cir - - - - - lo que el al - ma no pue - de es - cu - char, - - -

sf

mi cuerpo in fe - liz - - - - - pa - ra siempre en la a - rena vol ved. - - -
 dé - - ja me mo - rir - - - - - en las o - las del ru do hu - ra - can. - - -

sf

Fin.

enérgico.

f
 Fie por el des . ti . no me hi . rió _____ y bus . cando un a . livio al pe . sar _____

enérgico.

ff

con sentimiento.

mial . ma angus . tia . da cru . zó _____ los a . bis . mos pro . fun . dos del mar _____

sentimental.

enérgico.

y al compren . der que nia . si _____ á es ain . gra . ta con . si gool . vi . dar _____ *p* que he de ha .

enérgico.

p

cer . ¡ ay de . mi ! _____ Ho . ras tris . tes ! llo . rar ! llo . rar ! _____ rar ! _____ *D.C.*

1.^a 2.^a

ff *D.C.*

Voz.

Nº 2.

Co . mo laes . pu . ma

que el vien . to . for . mó . tu . vo mi al . ma

su blan . cai . lu . sion; yel mis . mo

vien . to con fu . ria . des . pues tron . chó las

ga . las del ni . veó jo . yel yel La

ff

tris . . . tea . go . ni . . . a ma , tó . . . mi pe . sar .

la . no . . . che som . bri . . . a las nu . . . bes ; hor .

pp

ror! . . . el . . . ma sea . li . . . via al

ff

ver . . . que en su a . fan . . . ni go . . . za en la tier . . .

p

. ra ni ol . vi . . . da en el mar . . . La mar . . .

ff

1.
2.

p
 Po - bre sus - pi - ro que en - vi - o al pe - sar

par - teen las o - las del fie - ro hu -

ra - can - ya don - de vi - ve

quien cau - sa mi mal de - cid

la que aun muer - to las o - las llo - ran - does - tán.

Fin.

Fin.

Coda. *pp*
 O . . . las que al le - gar ——— pla - ñi - de ras mu - riendo á mis piés ———

CODA. *pp*

nue - . . vas del ho - gar ——— pa - ra ca - da via - je - ro tra - eis; ———

Si no me de - cis ——— que hay un án - gel que a - guar - da el ba - jel, ———

ff
 mi cuer - po in - fe - liz ——— pa - ra siem - pre en la a - re - na en vol - ved. ———

ff

enérgico.

f Fie.roe.l des . ti . no me hi . rió _____ y bus . can . dou a . livio al pe . sar _____

enérgico.

ff

con sentimiento.

mi alma angus . tia . da cru . zó _____ los a . bis . mos pro . fun . dos del mar _____

languido.

enérgico.

y al com . pren . der que nia . si _____ áe . sain . gra . ta con . si . goul . vi . dar _____

enérgico.

ff

p

que he de ha . cer ¡ay de mi! _____ Ho . ras tris . tes! llo . rar! _____ ; llo .

cre . . . scen . . . do.

rar! ;llo - rar! ;llo - rar! ;llo - rar!

rit.

poco y rall. *rit.* *f a tempo.*

— ;Ho - ras tris - tes! llo - rar! Ho - ras tris - tes! llo - rar!

— ;Ho - ras tris - tes! llo - rar! ;llo - . . . rar!

f

ÚLTIMAS NOVEDADES

Todas las obras que ha ejecutado la aplaudida Banda mejicana durante su estancia en Madrid.

| | | Pesetas |
|---|--|----------|
| <i>Bucalosi.</i> —La Cacería, capricho descriptivo, piano..... | | 6 |
| Id. | id. banda, partes sueltas.. | fijo. 25 |
| Id. | id. orquesta..... | id. 4 |
| <i>F. Wagner.</i> —Los Lagartijos (Giberl, polka, paso doble), piano..... | | 3 |
| Id. | id. á cuatro manos..... | 5 |
| Id. | id. banda..... | fijo. 4 |
| Id. | id. para orquesta | id. 4 |
| <i>Novas.</i> —Ensueño seductor, vales, piano..... | | 6 |
| Id. | id. á cuatro manos..... | 9 |
| Id. | id, banda..... | fijo. |
| Id. | id. orquesta, partes sueltas..... | 4 |
| Id. | Sobre las olas, vals, piano..... | 6 |
| Id. | id. á cuatro manos..... | 9 |
| Id. | id. para canto y piano..... | 6 |
| Id. | id. para mandolina, laud ó guitarra..... | |
| Id. | id. banda..... | fijo. |
| Id. | id. orquesta, partes sueltas..... | 4 |
| <i>Fayon.</i> —María, célebre danza, piano | | |
| Id. | Me gusta bailar, danza, id. } Las tres reunidas..... | fijo. 2 |
| Id. | Clóé id. id. } | |
| Id. | Arreglos para banda de estas célebres danzas..... | |

